



MUSICA ALDEANA

Michaela Ambrosi (zobcové flétny) a Magdaléna Hrudová (klavír) se seznámily na akademické půdě Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně a našly spolu hluboké hudební i osobní porozumění. Důvodem pro založení dua **Musica Aldeana** jim byla originální kombinace zobcových fléten a klavíru, která vytváří unikát v celosvětovém měřítku. Zobcové flétny se začaly vracet na koncertní pódia ve 20. století a jejich spojením se současným klavírem se nechalo inspirovat mnoho skladatelů. Postupně tak vznikají díla, která využívají všech pestrých barevných a interpretačních možností těchto nástrojů, některá jsou však dosud publiku nepředstavená. Cílem dua **Musica Aldeana** je přivést tyto neotřelé skladby na koncertní pódia.

MUSICA ALDEANA

vznik v roce 2016

Michaela Ambrosi
- zobcové flétny -

Magdaléna Hrudová
- klavír -

**Spojení zobcové flétny
s klavírem má mnoho
rovin, od barokních
návrátů až
k impresionistickým
inspiracím.**

Michaela Ambrosi, MMus, Ph.D.
Stamicova 827/11
62300 Brno

musicaaldeana@gmail.com
[https://www.facebook.com/
musica.aldeana](https://www.facebook.com/musica.aldeana)
+420 774 977 387

Magdaléna Hrudová

Pianistka Magdaléna HRUDOVIÁ je v současné době studentkou magisterského programu na JAMU v Brně pod vedením prof. Aleny Vlasákové, akademickým studiím předcházela studia na Janáčkově konzervatoři v Ostravě (pod vedením MgA. Hany Kunderátové) a v ZUŠ v Hradci nad Moravicí (ve třídě Dany Peškové). V roce 2019 absolvovala stáž Erasmus na Royal Academy of Music (Dánsko) ve třídě prof. Niklase Sivelöva. Magdaléna je pro následující tři koncertní sezóny zařazena na Listinu mladých umělců Nadace ČHF. Mezi její nejvýraznější sólové soutěžní úspěchy patří 1. cena na International Competition Musica Insieme v Itálii (2010), 1. cena na Ferenc Liszt International Competition v Budapešti (2011), absolutní vítězství na Soutěžní přehlídce Bohuslava Martinů v Poličce (2011), 1. cena na International Competition ANEMOS v Itálii (2016), 3. cena na International Competition Vittoria Caffa Righetti Award v Itálii (2018) a 1. cena na mezinárodní soutěži 21st Century Art ve Finsku (2019). V roce 2013 a 2015 vystoupila jako sólistka s Janáčkovou filharmonií Ostrava, v roce 2016 s Janáčkovým akademickým orchestrem. Sólově vystoupila mimo Českou republiku např. v Katovicích, Doněcku či Kodani. Věnuje se aktivně také komorní hře, v komorním uskupení s klarinetou zvítězila na soutěži Karel Ditters z Dittersdorfu (2015). Nyní je součástí projektu Musica Aldeana, spolupracuje také s kontrabasistou Einarsem Everssem, se kterým absolvovala recitály v České republice a Dánsku.



Michaela Ambrosi

Michaela AMBROSI je hráčkou na zobcové a příčné flétny, pedagožkou a hudební badatelkou. Studovala na Pražské konzervatoři (Jan Riedlbauch, Jakub Kydlíček), Univerzitě Karlově (Jana Semerádová) a Královské konzervatoři v Den Haagu (Kate Clark, Wilbert Hazelzet). Absolvovala stáže Erasmus na Conservatorio „Evaristo Felice Dall’Abaco“ ve Veroně a na Mozarteu v Salzburgu (Marcello Gatti), soukromě studovala také v Londýně (Lisa Beznosiuk) a svou hru dále konzultovala s velkou řadou světově uznávaných hudebníků z Evropy, Ameriky, Japonska či Austrálie. V roce 2019 úspěšně obhájila doktorskou disertační práci s názvem „Jiří Čert – život a dílo z pohledu interpreta“ na JAMU v Brně (Barbara Maria Willi). Ve stejném roce také nahrála skladby J. Čerta pro Český rozhlas. Jako sólistka, komorní a orchestrální hráčka vystupuje na mnoha evropských a světových pódích a festivalech, hrála se soubory zabývající se historicky poučenou interpretací, jako např.: Amsterdam Baroque Orchestra, Collegium Marianum, Collegium 1704, European Union Baroque Orchestra (EUBO), Irish Baroque Orchestra, The Feinstein Ensemble, Orchestra of the Age of Enlightenment, Orchestra of the Eighteenth Century, Orkiestra Historyczna aj. V roce 2014 spoluzaložila soubor Pro Arte Bohemica a v roce 2016 Musica Aldeana. Michaela je v rámci svých badatelských a pedagogických aktivit zvána jako přednášející či lektorka seminářů a kurzů, dále také působí jako editorka hudebnin 18. století. (www.michaela-ambrosi.eu)



Příklad programové nabídky pro celovečerní recitál:

Odlesky a kontrasty

Walter Leigh (1905–1942)

Sonatina h moll pro zobcovou flétnu a klavír

Allegretto – Larghetto, molto tranquillo – Allegro leggiero

Leoš Janáček (1856–1928)

V mlhách pro klavír sólo (1912)

Andante – Molto adagio – Andantino – Presto

Christopher Ball (1936)

The Pagan Piper pro tenorovou zobcovou flétnu sólo

Hans Poser (1917–1970)

Sonatina a moll pro tenorovou zobcovou flétnu a klavír, op. 36/III

Poco vivace e grazioso – Variationen über die Weise „Es geht ein dunkle Wolk herein“

---- přestávka ---

Edmund Rubbra (1901–1986)

Meditazioni Sopra Coeur Desoles pro zobcovou flétnu a klavír, op.67

Béla Bartók (1881–1945)

První rumunský tanec pro sólový klavír, op. 8a (1910)

Allegro vivace

Malcolm Arnold (1921–2006)

Sonatina F dur pro zobcovou flétnu a klavír

Cantilena – Chaconne – Rondo

