

PRO ARTE BOHEMICA



ČESKÁ HUDEBNÍ EMIGRACE

Obě mladé interpretky se rozhodly proniknout hlouběji k podstatě hudby, kterou svému publiku přináší, a tak se v rámci svých doktorských studií věnovaly tématu **opomíjených skladatelů českého původu**. Michaela se zaměřila na hudbu Jiřího Čarta a Petra spojila své studium s odkazem Josefa Antonína Štěpána.

NÁSTROJOVÉ OBSAZENÍ

Michaelu a Petru spojuje nejen nadšení pro objevování hudby, která byla historií zapomenuta, ale také možnosti, které jejich nástrojové obsazení nabízí. Spojení cembala a flétny má dlouhou a velmi rozmanitou tradici. Počínaje renesanční hudbou pro **virginal a flétnu** přes barokní skladby pro **flétnu a basso continuo**, až ke galantnímu slohu, kdy vznikají skladby pro **obligátní cembalo s flétnovým doprovodem**. Kromě bohatého repertoáru z dob dávno minulých se interpretky nevyhýbají ani soudobé literatuře komponované přímo pro jejich nástroje. Soubor **Pro Arte Bohemica** byl vybrán do Listiny mladých umělců nadace Český hudební fond pro rok 2015/2016.



soundcloud.com/pro-arte-bohemica
www.facebook.com/proartebohemia

Michaela AMBROSI (historické flétny) & Petra ŽĎÁRSKÁ (cembalo) se potkaly již před mnoha lety, kdy obě teprve začínaly se studiem staré hudby. Jejich cesty se však na několik let rozdělily a každá z nich se věnovala s velkou radostí i pokorou svému nástroji a studiu historické interpretace. Obě působily v různých evropských souborech a získávaly zkušenosti, které nyní záručí ve společných projektech.

flétna | cembalo | vznik 2014



email@proartebohemia.cz



774 977 387 / 724 306 703



www.proartebohemia.eu

KONCERTOVALLY:

Brno	Bystřice n. P.
Horní Jelení	Klatovy
Kuřim	Louny
Mladá	Mnichovo
Boleslav	Hradiště
Náchod	Načeradec
Nejdek	Pardubice
Praha	Říčany
Telč	Ústěck
Žacléř	aj.



Michaela AMBROSI (1987) je hráčkou na zobcové a příčné flétny, pedagožkou a hudební badatelkou. Studovala na Pražské konzervatoři (Jan Riedlbauch, Jakub Kydlíček), Univerzitě Karlově (Jana Semerádová) a Královské konzervatoři v Den Haagu (Kate Clark, Wilbert Hazelzet). Absolvovala stáže Erasmus na Conservatorio „Evaristo Felice Dall’Abaco“ ve Veroně a na Mozarteu v Salzburgu (Marcello Gatti), soukromě studovala také v Londýně (Lisa Beznosiuk) a svou hru dále konzultovala s velkou řadou světově uznávaných

hudebníků z Evropy, Ameriky, Japonska či Austrálie. V roce 2019 úspěšně obhájila doktorskou disertační práci s názvem „Jiří Čert – život a dílo z pohledu interpreta“ na JAMU v Brně (Barbara Maria Willi). Ve stejném roce také nahrála skladby J. Čerta pro Český rozhlas. Jako sólistka, komorní a orchestrální hráčka vystupuje na mnoha evropských a světových pódii a festivalech, hrála se soubory zabývající se historicky poučenou interpretací, jako např.: Amsterdam Baroque Orchestra, Collegium Marianum, Collegium 1704, European Union Baroque Orchestra (EUBO), Irish Baroque Orchestra, The Feinstein Ensemble, Orchestra of the Age of Enlightenment, Orchestra of the Eighteenth Century, Orkiestra Historyczna aj. Michaela je v rámci svých badatelských a pedagogických aktivit také zvána jako přednášející či lektorka seminářů a kurzů, dále také působí jako editorka hudebnin 18. století. (www.michaela-ambrosi.eu)

Petra ŽDÁRSKÁ (1984) je nejúspěšnější českou laureátkou Pražského jara 2012 v oboru cembalo. Studovala klavír na konzervatoři v Pardubicích (Jana Turková) a cembalo na AMU v Praze (Giedrė Lukšaitė – Mrázková). Stáž ERASMUS absolvovala na CNSMD v Lyonu (Yves Rechsteiner, Jean Marc Aymes). Kromě toho navštívila řadu cembalových kurzů v ČR i zahraničí (Françoise Lengellé, Jacques Ogg, Zuzana Růžičková, Václav Luks aj.). V roce 2017 obhájila doktorskou disertační práci na AMU (Giedrė Lukšaitė



– Mrázková) a připravila k vydání kritickou edici sonát J. A. Štěpána (nakladatelství ARTA), které byly povinnými skladbami pro mezinárodní interpretační soutěž Pražské jaro v témže roce. Sólově, nebo se soubory FANDANGO, či Pro Arte Bohemica, vystoupila na řadě festivalů v České republice i zahraničí: Mladá Praha, Tschechische Deutsche Kulturtag, Lípa Musica, Haydnovy slavnosti, festival Mediterránea, Talichův Beroun atd. Premiérovala řadu děl soudobých skladatelů (Jiří Gemrot – Clavecíñuela, Jan Meisl – La Nuit Ensorcelante aj.), některé z nich natočila také pro Český rozhlas. Pedagogicky působí jako odborná asistentka na AMU v Praze, konzervatoři v Pardubicích a ZUŠ Učňovská. Organizuje přednášky a kurzy českých i zahraničních lektorů na AMU v Praze, také je pravidelně zvána na semináře pro učitele ZUŠ i studenty konzervatoří. (www.zdarska.com)

Návrhy koncertních programů:

Ve stínu slavných

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sonáta A dur pro flétnu a obligátní cembalo, BWV 103 (1736?)

Vivace – Largo e dolce – Allegro

Josef Antonín Štěpán (1726–1797)

Sonáta A dur pro cembalo sólo, PicŠ. 21

Allegro – Andante non molto – Menuet. Trio – Allegro

Antonio Lucio Vivaldi (1678–1741)

Sonáta g moll pro flétnu a basso continuo

Largo – Allegro – Andante – Allegro

Jiří Čert (1708–1778?)

Sonáta G dur pro flétnu a basso continuo

Adagio – Allegro non troppo – Allegro assai

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Sonáta F dur pro altovou zobcovou flétnu a basso continuo, HWV 369, op. 1

Grave. Larghetto – Allegro – Siciliana – Allegro

*Christopher Ball (*1936)*

„The Pagan Piper“ pro tenorovou zobcovou flétnu sólo (1987)

Malcolm Arnold (1921–2006)

Sonatina pro altovou zobcovou flétnu a cembalo, op. 41 (1953)

Cantilena – Chaconne – Rondo

Dvacáté první století někdy bývá označováno jako informační věk a dříve těžko dostupné údaje jsou zejména díky internetu doslova na dosah ruky. Notové materiály, které si musel hudebník donedávna pracně získávat osobní návštěvou v archivech, si dnes může jednoduše vyžádat elektronicky. Přesto je pouze zlomek kulturního dědictví našich předků běžně koncertně provozován a řada děl zůstává opomíjena. Zapomenutí skladatelé dostávají šanci na oživení svých děl jen díky nadšeným interpretům i muzikologům, kteří se nebojí postavit vedle sebe díla známá i zcela neznámá. Posluchači tak mohou sami posoudit, zda tyto skladby obstojí ve velké konkurenci mezi díly J. S. Bacha, A. L. Vivaldiho, či G. F. Händela.



Zapomenuté perly Čech a Moravy

Friedrich Wilhelm Heinrich Benda (1745–1814)
Sonáta C Dur pro flétnu a obligátní cembalo (1786)
Allegro – Andante – Allegro scherzando

Antonín Tadeáš Jan Nepomuk Stamic (1750/1754–1798/1809)
Dvě capriccia G dur pro sólovou flétnu, op. 2 (1785)
Allegro moderato – Rondo

Josef Antonín Štěpán (1726–1797)
Sonáta Es dur pro cembalo sólo, PicŠ. 19
Allegro moderato – Andante non molto – Menuet en trio – Allegro

Jiří Čart (1708–1778?)
Sonáta c moll pro flétnu a basso continuo
Largo – Allegro – Allegro

Václav Vodička (cca 1712–1774)
Sonáta D dur pro flétnu a basso continuo, op. 3/2 (1753)
Siciliana – Allegro – Giga

Jiří Antonín Benda (1722–1795)
Sonáta G Dur pro flétnu a obligátní cembalo
Allegro moderato – Andante – Allegro

Hudební emigrace byla jedním z rysů českého hudebního života 18. století, avšak nebyl to jev úplně nový. V naší hudební historii se objevují zprávy o českých muzikantech v kapelách rozličných zahraničních dvorů či hudebních centrech zpětně až do středověku. Vedle hudebníků, malířů, architektů, a jiných umělců, odcházely také nekatolické rodiny, mladíci ohrožení čtrnáctiletou válkou, či řemeslníci, kteří vyhledávali příznivěji vyhlízející útočiště za hranicemi rodné vlasti. Sousední země nabízely místa v nově vznikajících kapelách věhlasných panovnických sídel a útěk mohl zbavit nejen potupné lokajské služby, ale i nevolnictví, kterým byli tito uprchlíci sužováni v rodných krajinách. Někteří hudebníci českého původu, jako například Jan Dismas Zelenka, Josef Mysliveček či Jan Ladislav Dusík, došli k zasloužené slávě, ale jiní, je-li možno za ně mluvit, stále čekají na svůj návrat do obecného povědomí. Novodobá závislost na německém muzikologickém kánonu, rodícím se v devatenáctém století, vytlačila Čarta, Vodičku a Štěpána z hudební mapy, taktéž jako i další české a „východní“ muzikanty. Avšak nyní si jsme vědomi, jejich skladby, které jsou plné energie, zpěvných melodií i lidových slovanských prvků, si ale rozhodně zaslouží návrat na koncertní pódia.





Ve službách rakouské monarchie

Jan Křtitel Vaňhal (1739–1813)
Sonáta D Dur pro flétnu basso continuo, op. 10/6
Allegro – Adagio – Allegro

Josef Antonín Štěpán (1726–1797)
Sonáta B dur pro cembalo sólo, PicŠ. 20
Andante, allegro non molto – Menuet en trio – Andantino – Allegro assai

Jiří Čart (1708–1778?)
Sonáta h moll pro flétnu a basso continuo, op.1/5
Largo – Allegro – Allegretto

Charles Wagner (?)
Andante C dur s variacemi na téma Josefa Haydna

Franz Xaver Richter (1709–1789)
Sonáta III. A dur pro flétnu a obligátní cembalo
Andante. Affetuoso – Larghetto – Fugato

